

the MATZ quartets

I. Aria a azzurra

ernesto ferreri

Aria d'Addio

Animato (♩ = ca. 115)

Hold chord for 40 seconds, in a slow crescendo

A - ri - a a az - zur - ra vi -

ff *sfp* *fff* *p* *flowing*

più possibile

ad libitum

e - ne su - sur - ra tie - pi - da spi - ran - do pri - ma per pri - mu - la

pizz.

dolce

pri - mu - la vi - e - ne sen - tie - ri di pri - mu - la pas - si nel - la

p *arco*

mf

a - ri - a ai suo - ni di cor - ni ac - cop - pian - te - si - nei rag - gi lu - mi - no - si tra - ver - se al - le fo - res - te

pizz. *arco*

bel mon - do sa - lu - ta il cuo - re ques - ta cor - ren - te ne sfug - ge tal val fa - sci - no di fiu - me

vo - glio su per lá vo - glio an - dar u - na, u - na feb - bre un fer - vo - re di mil - le piu dai vi - si in - vi - si - bi - li

che al - let - ta - no il tor - ren - te vo - glio an - dar un, un feb - bre un fer - vo - re di

mil - le piú mil - le vo - ci dai vi - si in - vi - si - bi - li che al - let - ta - no i pra - ti, dai vi - si che

3 3 3 rit. *Commodo* *p* *espr. e dolce*

chia - ma - no richia - ma - no Al - ta fiam - me - a a - ri - a dell' al - ba spi - ra al - fin non so non chi - e - do

harm. 15ma *p* *sf* *pp*

simile *pp*

p 3 3 3

do - ve fra - gi - le al - be - ri gli al - be - ri ver - gi - ni bis - bi - glian - do nell' a - ri - a a a

ord.

pp Animato (♩ = ca. 115) *leggieriss.* 3 3 3

do - ve la sel - va e - cheg - gia i bos - chi di suo - no bal - la - no

mp *pizz.* *arco*

3 3 3 3

co - si la vo - ce ca - rez - za l'az - zur - ro del suo - no di un cor - no Di cor - ni sco - pi - an - ti

f *f* *f*

Più animato ($\text{♩} = \text{ca. } 144$)
with intensity, ma dolce

Va - do Va - do ver - so la mil - le vo - ci del - la gioi - a ri - den - do e ri -

Più animato ($\text{♩} = \text{ca. } 144$)

den - do e pri - ma ve - - - ra o ve - ro va - do

o ve - ro va - do o ve - - - - - ro

va - - - - do ver - so la paz - za pe - a - na di

II. Interludium

Musical score for "II. Interludium" in 3/4 time. The tempo is marked as $\text{♩} = 120$. The score consists of four systems, each with four staves. The key signature is one sharp (F#).

System 1: The first three staves are empty. The fourth staff (bass clef) begins with a *pp* dynamic and a *sul pont.* marking. It contains a melodic line starting on G4, moving through A4, B4, and C5.

System 2: The first staff (treble clef) contains a continuous melodic line starting on G4, moving through A4, B4, and C5, with a *pp* dynamic. The second and third staves are empty. The fourth staff (bass clef) contains a continuous melodic line starting on G4, moving through A4, B4, and C5, with a *poco al poco più ord.* marking.

System 3: The first staff (treble clef) contains a continuous melodic line starting on G4, moving through A4, B4, and C5, with a *pp* dynamic. The second staff (bass clef) contains a continuous melodic line starting on G4, moving through A4, B4, and C5, with a *pp* dynamic and a *sul pont.* marking. The third staff (bass clef) contains a continuous melodic line starting on G4, moving through A4, B4, and C5, with a *pp* dynamic. The fourth staff (bass clef) contains a continuous melodic line starting on G4, moving through A4, B4, and C5, with a *pp* dynamic and a *poco al poco più ord.* marking.

System 4: The first staff (treble clef) contains a continuous melodic line starting on G4, moving through A4, B4, and C5, with a *pp* dynamic. The second staff (treble clef) contains a continuous melodic line starting on G4, moving through A4, B4, and C5, with a *pp* dynamic. The third staff (bass clef) contains a continuous melodic line starting on G4, moving through A4, B4, and C5, with a *pp* dynamic. The fourth staff (bass clef) contains a continuous melodic line starting on G4, moving through A4, B4, and C5, with a *pp* dynamic.

sul pont. *poco al poco più ord.*

pp

pp

(tutti ordinario)

(tutti ordinario)

(tutti ordinario)

(tutti ordinario)

*sul tasto al ord. a **

fff *subito pppp* *cresc. poco a poco*

fff *subito pppp* *cresc. poco a poco*

fff *subito pppp* *cresc. poco a poco*

fff *subito pppp* *cresc. poco a poco*

subito pppp

molto

molto

molto

molto

ord. Sudden, violent

fff

sempre fff e marcatiss.

ord. Sudden, violent

fff

sempre fff e marcatiss.

ord. Sudden, violent

fff

sempre fff e marcatiss.

ord. Sudden, violent

fff

sempre fff e marcatiss.

[30 seconds]

sfpp

fff
più possibile

[30 seconds]

sfpp

fff
più possibile

[30 seconds]

sfpp

fff
più possibile

[30 seconds]

sfpp

fff
più possibile

III. non ho paura

Score for "L'Ortiello" by Giuseppe Verdi

Tempo and Key: $\text{♩} = 50$, 2/4 time, Key of D major (one sharp).

Instrumentation: Violin I (V1), Violin II (V2), Viola (Va.), and Voice (Vc.).

Lyrics:

I - o no ho pa - u - ra U - na
vol - ta, sa - pe - te, man - gai or - ti - ca! Mi ti - e - ne in ma - no la sci - a
gu - ra! E ver - de dall' or - ti - ca di - ven - tai

Performance Instructions:

- V1:** *pizz.*, *p*
- V2:** *p legato*, *mp espr.*, *arco*
- Va.:** *pizz.*, *mp espr.*, *arco*
- Vc.:** *p*, *sf*, *p*, *f*

Rehearsal Markers:

- 1:** U - na
- 2:** Doppio Movimento

Ma non a-ve-vo pa-u-ra.

mp espr.
leggero e molto legato

pizz.

U-na

4

4

p

pizz.

p arco

p arco

p

an - te. Ma non a - ve - vo pa - u - ra. Non a - ve - vo pa - u - ra.

p

f

p

dim.

p

f

p

dim.

p

f

p

dim.

I - o no ho pa - u - ra.

[9]

rall. al fine

Non ho pa - u - ra.

IV. INTERLUDIUM

Veloce (=120) **Maraca** *rallentando . . .* moderato preciso (=88)

Voca *ff*

V.I. *Veloce (=120)* *ff* *simile* *rallentando . . .* *sfpp* *moderato preciso (=88)* *pp* *3*

V.2 *ff* *simile* *sfpp* *pp*

Va. *ff* *simile* *sfpp* *pp*

Vc. *ff* *pp*

10 *p* Vocalise

10 Ah

pizz. *fz* *spiccato* *p* *fz*

pizz. *p* *mp*

11 *clear* *p*

p *arco* *p* *fz* *fz* *fz* *fz*

p *A-o-a-o-o-a-o-a - o-e-o-e-o-e* *b*

p *p* *p* *fz* *fz* *fz* *fz* *arco* *3* *3* *p*

First system of the musical score. It features five staves. The top staff has a long melodic line. The second and third staves have dense, fast-moving passages. The fourth staff has a melodic line with a box labeled "knock on wood" above it. The bottom staff has a simple bass line. Dynamics include *ppp*, *pizz.*, and *p*. There are triplets in the second and third staves.

Second system of the musical score, starting with a measure box labeled "12". It features five staves. The top staff has a melodic line. The second staff has a melodic line with a box labeled "12". The third staff has a melodic line with a box labeled "12". The fourth staff has a melodic line with a box labeled "12". The bottom staff has a simple bass line. Dynamics include *p*, *mp*, *fz*, *spiccato*, *arco*, *pizz.*, and *n.v.*. There are triplets in the second and third staves.

Third system of the musical score. It features five staves. The top staff has a melodic line. The second staff has a melodic line. The third staff has a melodic line. The fourth staff has a melodic line. The bottom staff has a simple bass line. Dynamics include *p*, *fz*, *spiccato*, *arco*, *pizz.*, and *n.v.*. There are triplets in the second and third staves.

ÆTERNUM
ca. 30" duration

Fourth system of the musical score, titled "ÆTERNUM" with a duration of "ca. 30" duration". It features five staves. The top staff has a melodic line. The second staff has a melodic line. The third staff has a melodic line. The fourth staff has a melodic line. The bottom staff has a simple bass line. Dynamics include *spp*, *fff*, and *pù possibile*. There are triplets in the second and third staves.

V. ARIA del LOTTATORE

Sostenuto (♩=84) *rit...*

Voca
Ma è mor-to, spo-sa-to col-la mor-te. Aih-me aih-me Non las-ci-ar-ci,

Sostenuto (♩=84) *rit...*

V.1
V.2
Va.
Vc.

a tempo *grim, defiant*

Voca
non las-ci-ar-ti tras-ci-na-to nel bu-io. No! Non hai vin-to, in-fa-me mor-to! Vi-ta-li-zi-o

a tempo

V.1
V.2
Va.
Vc.

portamento

Voca
vi-ve vir vi-so vi-ta Ma è mor-to, spo-sa-to col-la mor-te.

V.1
V.2
Va.
Vc.

dim. [A] *Spoken*

Voca
Or-to di bian-co gri-gio, vel-lu-to nel-la lu-ce Mor-to lu-na-ri-a

V.1
V.2
Va.
Vc.

pizz. [A] *espr.*

Voca *del-la lu-ce mor-ta fred-da, stre-ta Ri-gi-da reg-gia di mor-te Vil-la di fan-tas-mi*

V.1

V.2

Va.

Vc.

[B] *mp dolce*
Voca *Cor-po vis-cer - a-le, mor - to se - ra-le. Ab-bas - san-do gli oc-chi, ab-ba-*

[B]

V.1

V.2

Va.

Vc. *entrancing, hypnotic*

Voca *glian-do gli oc-chi: Ve-ra por-ta, tra - ver-sa-re la mor-te, la mor-te— Mor-to,*

V.1

V.2

Va. *pizz.*

Vc. *p*

[C] *arco*
Voca *mor - to. Rin ghie-ra sen-za sen-so, pas-si len-ti, sa-lu-ti pom - po-si Neb - bio-si, or-go-glio-si, sa-*

[C] *arco*

V.1 *p cresc.*

V.2 *p cresc.*

Va. *arco p cresc.*

Vc. *p cresc.*

Voca *3* lu-ti lac-ca-ti di par-te, Sa-lu-ti si la- - - cri-me dal par-to al mor-to - - - Da -

ecstatic *3* *sub. p* *ritardando* *p*

V.1 *p* *mp* *f* *ritardando*

V.2 *mp* *f* *dolciss.*

Va. *mp* *f*

Vc. *mp* *f*

Voca **D** *maestoso* *meno mosso* (♩ = 70) van-ti a noi i mor-ti ques-to mor-to. È mor-to, O è mor-to mor-to mor-to mor-to Ba -

D *maestoso* *meno mosso* (♩ = 70) *pizz.* *arco* *pizz.*

V.1 *pizz.* *arco* *pizz.*

V.2 *pizz.* *arco* *pizz.*

Va. *pizz.* *arco* *pizz.*

Vc. *pizz.* *arco* *pizz.* *cresc.* *3*

Voca cia-to dal-le lab-bre fred-de ab-brac - cia-to dal-le spal-le mar-mo-re-e pel-le lis-cia pun-gen-te dell'

arco *pizz.* *arco*

V.1 *p* *p* *p*

V.2 *p* *p* *p*

Va. *p* *p* *p*

Vc. *p* *p* *p*

Voca *rallentando* **E** *Tempo Primo* (♩ = 84) *p* *p* *p*

er-ba Ma-ni d-ac-ciao, zam-pa di fal-co-ne Mor-te pren-de la pre-da, mor-te ne-ra di

pizz. *arco* *rallentando* **E** *Tempo Primo* (♩ = 84) *pizz.* *p* *simplice* *pizz.* *p* *arco* *espr.* *p*

V.1 *pizz.* *arco* *pizz.* *p* *simplice* *pizz.* *p* *arco* *espr.* *p*

V.2 *pizz.* *arco* *pizz.* *p* *simplice* *pizz.* *p* *arco* *espr.* *p*

Va. *pizz.* *arco* *pizz.* *p* *simplice* *pizz.* *p* *arco* *espr.* *p*

Vc. *pizz.* *arco* *pizz.* *p* *simplice* *pizz.* *p* *arco* *espr.* *p*

Voca *quasi parlando*

piu-me lu - ci-de mor-te che bec-ca gli oc-chi mor-te che scom-pi-glia i ca - pel - li con a - li len-te

V.1

V.2

Va.

Vc.

Voca

e len-te. Sor - ri-so mor-te res - pi-ro sos-pe-so È mor-to; È mor-to. Fu —

V.1

V.2

Va.

Vc.

☒ *dramatico*

Voca

uo - mo; fu a - man - te; fu cre - a - to-re; fu vi-vo, fu uo - mo; fu fra-

☒ *dramatico*

pizz.

arco

pp

V.1

V.2

Va.

Vc.

Voca

p tel-lo; fu a-mi-co fu pad-re, fu uo-mo fu *mp* fi-glio, fu don-na, fu so-

Singer: start up swing-arm metronome set to 118, (out of time with beat)

V.I

V.II

Va.

Vc.

p start on the beat non vib.

p arco non vib.

pizz. *f* non vib. arco *p*

pizz. arco *p*

sf

Voca

rel-la, fu a-mi-co, fu ne-mi-co, fu ma-dre, pa-dre,

V.I

V.II

Va.

Vc.

p

p

pizz. arco *p*

pizz. arco *p*

pizz. arco *p*

ff violent

5

7

Voca

mad-re, pad-re, mad-re, pad-re, mad-re. OM NE PAD-ME HUM. et cetera...

down to a whisper

mp

V.I

V.II

Va.

Vc.

p sul tasto

free harmonics, on partials of the players choice; OR between tailpiece & bridge

p harm.

pp arco *p*

pizz. *sf*

p arco *fp*

3

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music features a melody with many accidentals (sharps and flats) and a complex piano accompaniment with many accidentals and dynamic markings like *f* (forte) and *sf* (sforzando). The score is presented in a handwritten style with various musical notations including notes, rests, and slurs.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a four-staff format. The first two staves are for the vocal parts, and the last two are for the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score begins with a forte (*f*) dynamic. The vocal parts enter with a melody that is repeated in the piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with a strong rhythmic pattern. The score concludes with a final measure marked with a *sf* (sforzando) dynamic.

VII. Fanfaluca

Andante

Vi - o - la li vi - o - la Ros - sa la vo - la Voi - - le

vo - lan - te mem - bra - na tre - man - te di a - li fra - gi - li a -

man - te far - fal - la a vo - la a ve - la la li las - ci -

an - do fa - vil - le vi - vi vi - ve - - - ne Va -

③

nes - sa i - o va — e i va i - la - re il -

8^{va}

p

p

p

3 5 3 5 3 5 3 5

les - sa il - li - ba - ta sull' a - ri - a ri - o - sa

8^{va}

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

3 5 3 5 3 5 3 5

④

pp

Guar - da! Tu ar - dis - ci nel vo - la - re l'ar -

p

p

p

pp

3 3

⑤

de - re gli a - li di fi - am - me, fi - am - me vi - o - le che vo - la la ros - sa

p

p

p

3 3 3 3

dolciss.

⑥

a - vo - ri - o lis - cio cor - pur - pur - re - o ve - nen - do vo - lan - do — ver - so le

p

OPTION:
sord. al Bb

*parlando on pitch
do not break syllables*

p

ve - le le ve - le fo - ra - te di fi - li sot - ti - li Ehi Ehi ehm - el - la ri - ma -

con sord.

⑦

ne Si pal - pi - ta si si tra - spi - ra tra - su - da - ta sul - la

pp

pp

pp
sord. normale

f

ra - gna - te - la vis - chi - o - sa la te - la ter - ri - bi - le mor - ta - le

non vib.

pp

non vib.

pp

non vib.

pp

non vib.

pp

Agitato e scorrevole

Fu - ri - e! Fu - ri - e! Ur - lan - do vo - la

con sord. *sul ponticello*

sf *mp* *p*

sf *mp* *p*

sf *mp* *p*

sf like a rumbling

un des - ti - no co - me strac - ci ne - ri nel - la tem - pes - ta

cresc. *ord.*

cresc. *ord.*

cresc. *ord.*

u - ra - ga - no ven - to che dis - san - gue vi - o - la e ros - sa

dim. *dim.* *dim.*

e gi - ra e gi - ra tor - tu - ra - ta e piu pal - li - da e

p dolce *gliss.*

pp non vib. *sul pont.* *sul pont.* *pp*

pp non vib. *sul pont.* *pp*

pp non vib. *sul pont.* *pp*

pp *pp*

far - fal - la di pal - lo - re e pio - ve i piop - pi e poi

pp *cresc.* *pp*

pul - san - do le ur - la del des - ti - no vi - e ne la - cri - o - mo - so

pp *non vib.*

10 oc - chio di la - cri - ma_ toi - o_ ru - be - o vi - o - la - stro

a piacere *ord.* *pp* *senza sord.*

e vi - a ei - a ei - a ei - - - a

lunga

pp

lunga

pp

lunga

pp